



PIGMENT

PRODUKTINFORMATION

Pigment:

Användes till:

- Tillverkning av lasur, linoljefärg, slamfärg, kalkfärg, limfärg och äggoljetempera.
- Infärgning av trä före oljning.

Naturliga jordpigment.

Innehåller: Metalloxider upp till 100 % beroende på kulör.

Kulörer: Mexicogul ljus och mörk, havannagul, sienna natur och bränd, umbra natur och bränd, rödocker, gråocker, brun, skiffergrå, svart, röda och gula järnoxider och även en violett järnoxid.

I vårt sortiment av pigment finns det drygt 30-talet jordpigment som vi importerar direkt från tillverkaren i Frankrike. Dessa är främst olika typer av järnoxider och metalloxider naturligt uppblandade med ex. silikat eller lera. Jorden hämtas i dagbrott och förädlas sedan

i en närmast museal anläggning, där den enda stora förändringen sen 1800-talet är övergången från vattenkraft till elektricitet på 1950-talet. De bränns vid olika temperaturer, 180-700°C, för att få fram olika kulörer. De jordpigment vi säljer är obeskurna, dvs. inte utblandade med något fyllnadsmedel.

Industriellt framställda pigment.

Innehåller: Industriellt framställda metalloxider och silikater.

Kulörer: Ultramarin, både blå och violett i flera varianter och flera sorters kromoxidgrönt.

Sedan långa tider har det experimenterats med industriell framställning av pigment. Det har ofta gällt kulörer, som varit svåra att finna i naturligt tillstånd och därmed sällsynta och dyra. Ultramarin fick man förr från stenen lapis lazuli, men det ultramarina pigment vi säljer är industriellt framställt.

Andra pigment var i sin naturliga form farliga att använda. Det kan också vara så att ett naturligt pigment inte varit ljusäkta och att man därför sökt dess syntetiska like. Till de syntetiska pigmenten hör flera blåa och starkt röda, gröna och gula nyanser. Av dessa är metzo pigmenten de finaste.

Använd torra pigment för tillverkning av lasyr.

Vad är en lasyr?

En lasyr är en färg som inte är täckande, som låter underlaget lysa igenom färgskiktet. En lasyr på obehandlat trä gör att träådringen syns. Man kan också stryka en lasyr på en täckande grund. Då ter sig lasyren lite ”randig” och ger ytan liv. En lasyr kan blandas mer eller mindre täckande. Ibland vill man bara ha en tunn lasyr som en patina på en täckmålad yta och ibland vill man bara ana underlaget.

Att blanda Lasyrolja med torra pigment:

Det är viktigt att blanda pigment och olja på rätt sätt, annars finns risk att ytan blir flammig och mörkare än vad man tänkt sig.

Att blanda olja med torrpigment för hand gör man helst i mindre mängder, gäller det mer än en halv liter går det bättre med borrmaskin och rivskiva. Börja med att hålla pigmentet i ett kärl, t ex. en kopp eller skål. Håll på lite Lasyrolja. Rör om med en sked och dra skeden mot kanten/botten av kärlet så att du mal pigmentet in i oljan. Rör tills du fått en jämn smet eller välling. Alltmedan du hela tiden rör om fyller du på med lite olja i taget tills du når rätt täckningsgrad. Prova på en planka.

VIKTIGT ATT TÄNKA PÅ!

Lasyroljan mörknar en aning då den torkar, men det är lätt att se om kulören motsvarar den önskade genast efter målningen. Gör flera provstrykningar så att kulör och täckningsgrad blir rätt. Om man genast torkar bort provstrykningen med en trasa påverkar den inte kommande lasyrlager. (Men om man vill få bort allt måste man tvätta ytan med såpa och vatten.)

Använd torra pigment för färgsättning av trägolv.

BETSTEKNIK

Råd & anvisning: ”Betsteknik” för färgsättning av trägolv. Betsen görs av torrpigment och vatten. Genom denna teknik får man en infärgning som ”biter” i träet på ett helt annat sätt än pigmenterad olja. Det blir ett jämnare resultat med mindre risk för flammighet.

Tänk på att: Det bästa är att prova sig fram till rätt nyans genom att måla betsen på en träbit innan man börjar med hela golvet. **En ändring av färgsättningen kan bara göras innan oljning!** Det blir ett något mörkare resultat efter oljning, prova olja på en liten undanskymd plats för att se om resultatet är det du önskar innan du tar hela ytan.

ARBETSSÄTT - Betsteknik:

1. För bästa resultat, vät träet med en våt trasa, låt torka och putsa av fiberresningen med ett fint sandpapper/sliprondell korn 180 eller finare.
2. Dammsug noga och torka av golvet med en fuktig trasa.
3. Gör en blandning av ca 2 dl pigment till 2-3 liter vatten, blanda väl. Rör kontinuerligt under hela proceduren, då pigment sedimenterar fort i vatten! Betsen räcker mellan 10-20 kvadratmeter beroende av hur pigmenterat man vill ha golvet, alltså det går åt mer betsu ju mer färg man vill ha.
4. Applicera betsen med en stadig målarvamp. Fördela hela tiden betsen med en ren blöt målarvamp till ett jämt färgskikt. Där du sätter ner respektive lyfter upp målarvampen får du ansamlingar av pigment, fördela detta jämt med den rena, blöta målarvampen innan betsen suger in i träet.
5. Låt torka i 24 timmar och borsta ytan till ett jämt färgskikt. Ett alternativ vid större ytor är att borsta ytan med en lågvarvig skur/polermaskin (140 varv/minut) med en vit rondell. Ta bort all lös liggande färg med en fin sopborste eller dammsug försiktigt så att munstycket inte repar ytan. Avsluta med att ta bort färgdammet med en fuktig trasa.
6. Nu är det klart att ha på Kulturhantverkarnas Golvolja enligt instruktion.