

MARIN LINOLJEFÄRG

Vit och pigmenterad samt grundfärg

Innehåller: Svensk kallpressad linolja, pigment beroende på kulör och balsamterpentin.

Torrvolymhalt: 98 %.

Åtgång: 1 liter räcker till 12-20 kvadratmeter beroende på underlaget.

Torktid: ca. 24 timmar.

Glans: 20-40 kan mattas och krita med tiden, gäller speciellt vid utomhusbruk och snabbare på mörka kulörer.

Densitet: 1,7-2,4. kg/1 beroende på pigmentet.

Användes till: Kan användas till nästan samtliga målningsarbeten. Fäster dock ej på silikon. Rengöring av verktyg och händer sker enklast med såpa och vatten.

Kulörer: Linoljefärgen finns i vit*, färdigblandade kulörerna engelsk röd 48*, järnblå, pärlgrå* och svart.

Linoljefärgen kan dessutom brytas enligt de flesta NCS-koder.

Linoljefärg är den färgtyp, som använts till träbåtar sedan slutet av 1800-talet, då fritidsbåtsflottan växte fram. Färgen målas i tunna lager och kan byggas på under flera år utan att behöva skrapas, vilket underlättar underhållsarbetet under vintern. Metoden är den samma som för all linoljefärgsmålning.

LINOLJEFÄRGSMÅLNING: Linoljefärg används vid målning såväl ute som inne och kan användas på olika underlag, som trä, glas, järn och puts. Linoljefärg ger en tålig och hållbar yta. Den mattas med tiden men flagnar aldrig om den målats på rätt sätt. Linoljefärg gulnar om den inte utsätts för ljus, t.ex. inuti skåp. Gulheten försvinner gradvis då ytan utsätts för ljus igen.

FÖRARBETE: Träreana ytor kan oljas in. Eventuella limningsarbeten utförs före oljningen. Spikskallar, kådlöpor och kvistar ska före målningen strykas med shellacklösning, som man låter torka i 20 minuter. Med denna behandling undviker man genomslag av kåda i färgen. Spackling utförs efter grundmålning. De spacklade ytorna grundmålas ännu en gång för att slippa fläckighet i de kommande färglagren. Spackling användes endast sparsamt, då en spackling aldrig

blir lika hållbar som underlaget. Under vattenlinjen på träbåtar bör man undvika spackel.

Underlaget ska vara rent och torrt. För rengöring av underlaget bör man borsta bort löst sittande smuts. Om ytan är kraftigt nedsmutsad eller fet rengör man med ett pH-neutralt medel. Man får aldrig använda alkaliska rengöringsmedel såsom soda, lut, ammoniak eller mållartvätt.

Målning utomhus ska inte utföras vid risk för dagg på ytorna, t.ex. morgon och kväll. Vid målning av träbåt är det säkrast att ha båten täckt. Lufttemperaturen bör under hela dygnet ej understiga 10°C, helst över 15°C och den relativa luftfuktigheten bör ej överstiga 80%. Träets fuktkvot skall vara under 18%. Lägre temperatur och högre luftfuktighet ger längre torktider.

Sugförmågan i trä kan variera och leda till att sugande delar upplevs mattare än icke sugande. Penseln bör vara massiv och relativt hård. Var mycket noggrann med att röra upp färgen ordentligt från botten före användning, annars minskar täckförmågan och torktiden ökar.

Några av våra kulörta färger har pigment, som gärna lägger sig fast i botten, delvis beroende på att vi inte använder kemikalier för att förhindra detta. Rör upp färgen ordentligt, gärna med en färgvisp för bästa resultat. Detta kan ta upp till en halvtimme. Enklast är att



börja med att perforera bottenplatsen med en stor spik eller dylikt, så oljan lättare blandar sig med pigmentet. Till eventuell spädning eller förtunning använd Kulturhantverkarnas terpentin. Dock aldrig mer än 10%.

MÅLNINGSTEKNIK: Färgen påförs med hårt penseltryck. Stryk först i träets längdriktning, därefter mot längdriktningen, för att slutligen stryka ut färgen i träets längdriktning igen men nu med lätt hand. Med detta förfaringssätt uppnår man en jämn och tunn utstruken yta. Tjocka lager leder till att torktiden ökar och att färgen rynkar sig. Vissa av våra kulörer är nästan laserande och kan behöva målas i flera mycket tunna lager för att täcka. För att få en mattare yta kan man prova att måla vått i vått.

BLANDA EJ OLIKA FABRIKAT: Blanda aldrig våra produkter med andra färgsystem! Det är det understa lagret som bestämmer hållbarheten. Huvudregeln är att alltid måla med samma färgtyp som tidigare.

TORKTIDER: Torktid vid 20°C upp till 24 timmar. Torkning i syrerik utomhusluft är alltid effektivare än inne vid samma temperatur och luftfuktighet, p.g.a. den högre syresättningen. Se därför till att ha högsta möjliga luftväxling vid inomhusmålning. Skulle torktiden vara längre kan man utgå från att färgen är för tjockt struken eller att temperaturen varit för låg.

MÅLNING PÅ TRÄRENA YTOR: Vid utomhusmålning kan det vara befogat att börja med att använda Kulturhantverkarnas impregneringsolja, särskilt om träet är uttorkat. Grundmåla en gång med Kulturhantverkarnas grundfärg. Grundfärg innehåller zinkvitt pigment, som är naturligt bakteriedödande och har en hämmande effekt på blånad och mögel. Grundfärgen skall normalt inte förtunnas, men det kan behövas ibland för att få rätt släpp i penseln i förhållande till underlaget. Efter grundmålningen spacklar du där det behövs. Mellanstrykning, med kulört färg om så önskas. Spädning enligt ovan. Färdigstrykning likaså.

OMMÅLNING AV TIDIGARE MÅLAT TRÄ: Tvätta av ytan med vatten och vid behov ett ph-neutralt tvättmedel. Löst sittande färg tas bort. An-

vänd t.ex. färgskrapa med eller utan varmluftspistol. Matta ytan med sandpapper. Grundmåla där träet är bart. Fortsätt arbetet enligt anvisningarna för målning av trärena ytor. Är man osäker på vilken färgtyp det är målat med tidigare, är det bra att provmåla på en liten yta och se efter att inte färgerna påverkar varandra.

Vi rekommenderar ej användning av kemiska färgborttagningsmedel eller sodatvättning då rester av sådan behandling kan vara svåra att få bort helt och då kan spoliera målningensarbete.

MÅLNING PÅ JÄRN: Slipa eller skrapa bort allt löst sittande med stålborste. Utomhus kan du grundolja med Kulturhantverkarnas impregneringsolja för ett bättre rostskydd.

Därefter grundmålning med Kulturhantverkarnas rostskyddsfärg, följt av färdigstrykning två gånger. Viktigt är att stryka ut färgen tunt, samt att inte måla vid för låga temperaturer. Väl genomförd ger målning med linoljefärg enligt ovan ett gott skydd mot rost, slag och mekanisk nötning.

UNDERHÅLL AV LINOLJEFÄRGSMÅLAD YTA: När den målade ytan mattats eller släpper pigment när man rör den, kan man stryka på Kulturhantverkarnas impregneringsolja med en naturhårspensel eller trasa. Oljan kommer att ge tillbaka ytan den ursprungliga glansen och kulören. Man kan också öka glansen på en nymålad (och torr) yta på detta sätt. Glansnedgången på linoljefärgade ytor utomhus är helt normalt och kommer ganska snart att uppträda på utsatta ytor. Underhållet kan göras hur många gånger som helst utan att linoljefärgen påverkas negativt.

TÄNK PÅ ATT en burk från Kulturhantverkarna, ofta räcker till betydligt större yta än andra fabrikat. Titta alltid på etiketten och gör sedan din egen priskalkyl.

*Innehåller endast naturliga pigment.



KULTURHANTVERKARNA

Support: tel 08-640 60 40 / 08-33 36 20

Fabrik: tel 018-39 16 33 fax. 018-39 16 22

info@kulturhantverkarna.se www.kulturhantverkarna.se