

RENOVERING AV TRÄDGÅRDSMÖBEL

Nu när det närmar sig vår, solen tittar fram och vitsipporna slagit ut i backarna är det dags att än en gång ta fram trädgårdsmöblerna ur förrådet.

Men även om det bara var några år sedan de köptes nya händer det alltför ofta att man möts av en ganska bedrövlig syn...färgen flagnar!

Stora delar av möbelen står helt träna. På bara ett par år!

Ska det vara så?, som Sverker från TV-programmet "Plus" skulle frågat.

Och varför blir det så?

För att svara på det måste vi ge oss in i en liten djupdykning i färgens uppbyggnad på molekylärnivå.

I princip alla moderna färger, och i synnerhet de vattenlösliga, som används idag har väldigt stora molekyler. Molekyler som är större än träets porer.

De är lätta att måla med, ytan håller sig fräsch länge, man får en jämn glans...men de tränger inte in! De klistrar vid underlaget. Men då färgskiktet åldras förlorar det i "spänst" och orkar inte längre följa med i träets rörelser. Då släpper det...och flagnar.

Måste det vara så här?

Förr i tiden använde man färg som trängde in i underlaget. Som skyddade träet på djupet.

Det är visserligen sant att om man gör lite fel så kan man få matt/glans -skillnader.

Ytan mattas ned snabbare, färgen börjar "krita" och du får i praktiken ett kortare underhållsintervall.

Men underhållet är mycket lättare, du behöver aldrig skrapa! Och när ytan mattas får du ett levande uttryck och ett djup, en lyster i färgen som inte moderna färger ger.

Linoljefärg är en färgtyp med de egenskaperna.

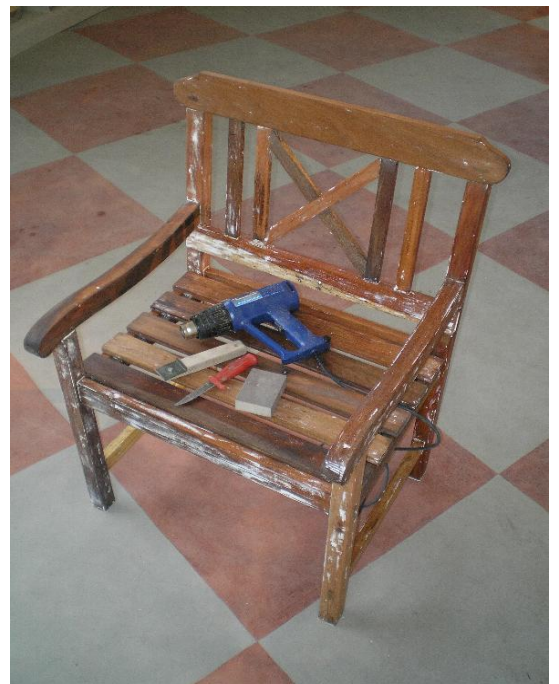
Jag fick i mina händer en stol- några år gammal, en enklare möbel i "hardwood", ett samlingsnamn för ett antal olika regnskogsträslag. Men ägaren uppskattade formen och ville gärna behålla den.



Ganska stor del av färgen hade flagnat, men från början hade jag tänkt att "göra så lite som möjligt", dvs. låta den färg som sitter bra sitta kvar och bara ta bort det som satt löst.

Det visade sig ganska snart att det inte var mycket som satt tillräckligt bra och till slut hade jag tagit bort all färg.

Däremot var det inte mer jobb än att det gick att göra mellan en sen frukost och lunch.



Jag använde en värmepistol (kostar en hundring på Claes Ohlsson), en färgskrapa och en vass morakniv.

Sedan slipade jag med sandpapper så jag fick en fin yta.



Då möbeln skulle stå utomhus började jag med att mätta träet med lite Impregneringsolja från Kulturhantverkarna. En riktigt bra olja behöver inte spädas med lösningsmedel. Det är bättre både för träet och miljön.



Då oljan torkat efter ett dygn är det dags för första färgskiktet. Jag har valt Kulturhantverkarnas vita linoljafärg att måla med.

När man målar med linoljafärg är det viktigt att använda en pensel med naturborst.

Färgen stryks ut tunt, tunt... och jobbas in i ytan genom att arbeta med penseln åt olika håll. Sista penseldraget dras däremot i träets riktning med lätt hand. Då får man en vacker yta utan alltför markerade pensel-linjer. Var noga med att alla ytor får färg. Även undersidan som inte syns behöver skyddas mot fukt.

Under en stund håller man koll på ytan så att man fångar upp ev. rinningar innan färgen torkar.

Om man målat tunt och möbeln står i vanlig rumsmiljö kan man måla andra lagret efter ett dygn. Man fortsätter att stryka tunt, precis som i första lagret. Inte ens nu på andra lagret skall färgen täcka ordentligt, man skall fortfarande ana underlaget.

Efter ytterligare ett dygn är det dags för sista lagret.

Under de första dygnen är färgskiktet lite känsligt. Man kan använda möbeln, men bör vara lite försiktig.



Nu är det färdigt!

Ytan är lite mattare än "vanlig" färg, du anar penseldragen på nära håll, men ytan upplevs slät på lite håll. Ytan reflekterar ljus på ett helt annat sätt än modern färg, kulören förändras efter ljuset och "lever".

Men den största skillnaden är inte att ytan är vackrare och känns mer levande som nymålad.

Största skillnaden kommer efter ett par år då en vanlig färg flagnar och måste skrapas ned innan ommålning, och linoljafärgen bara har mattats och blir fräsch igen om man stryker lite olja ovanpå. När sedan linoljafärgen börjar bli sliten så skymtar träet fram, men slits "mjukt" och vackert och kan när som helst bättras med ett lager färg, utan att behöva skrapas.

Material till stolen

När jag räknat ut priset för målningen av stolen har jag räknat med ANVÄNT material och dess pris om man köpt en normalförpackning.

Om jag använt 1 deciliter olja har jag inte räknat den som 209:- som en liter kostar, utan som 21:-

Detta eftersom linoljafärg är oerhört dyrt och det är svårt att erhålla exakt rätt förpackningsstorlek till alla projekt.

Kulturhantverkarnas Impregneringsolja	1 dl	21:-
Kulturhantverkarnas Linoljafärg Vit glans 20-40	2,5 dl	72:-

KULTURHANTVERKARNA

Support: tel 08-640 60 40, 08-33 36 20

Fabrik: tel 018-39 16 33 fax. 018-39 16 22

info@kulturhantverkarna.se www.kulturhantverkarna.se